

# Quem somos nós? HOMENS E MULHERES?

Questão de gênero

- Isso é coisa de menino.
- Aquilo é coisa de menina.
- Menino não chora, tem que ser macho!
- As meninas são tão frágeis, choram a toa.



Quem nunca ouviu essas frases?

Desde que nascemos somos obrigados a aceitar regras que nos classificam futuramente como homens e mulheres. No mundo atual as coisas estão mudando, porém de forma lenta. O fato de alguém chorar ou gostar de coisas que "não pertencem ao seu sexo", não faz dessa pessoa macho ou fêmea.

Somos o que somos, complemento um do outro, ambos dotados de capacidade e inteligência. A mulher com toda sua delicadeza acaba tendo uma percepção melhor do que acontece ao seu redor, tem capacidade de efetuar as mais diversas tarefas fora do serviço doméstico, se adapta facilmente a qualquer ambiente, mas aceita imposições e se inferioriza, em algumas ocasiões. O maior problema da maioria das mulheres é não acreditar em sua capacidade de superação e acaba contribuindo para a superioridade masculina.

Entenda dessa forma: não queremos ser melhores que os homens, e sim, ser tratados com igualdade e respeito, se formos criados a imagem e semelhança de Deus, com certeza não foi para tentar ser um melhor que o outro. E se isso servir, digo a todas as minhas: - Acreditem no seu potencial. Tudo é possível, basta você querer. Mana Josy



**Somos um exército de sonhadores por isso somos inuencíveis!**

Bem-Vindos a primeira edição do "Nóis que Tá - conexazine". Essa será a porta de entrada pra você que tem sede de informação, seja homem, seja mulher, aqui somos todos um só, independente de etnia, raça, religião... "EM TUDO QUE EU ME ENVOLVO EU SÔ FANÁTICO" (Brown)

somos fanáticas!  
sa ve a liberdade!  
sa ve a dial!  
sa ve a noite!  
algumas páginas de uma folha de papel dobrado de idéias que foram trazidas de lá "das ruas de terra sem luzes e pa  
letras marcadas pelo tempo nos guetos...efeito molotov na contra-mão da mídia corporativa - a tal da grande mídia" - o grande irmão de quem paga...mundo é desse jeito... onde foi que te disseram CALE-SEI  
ei você, guerreiro!  
ei você, guerreiro!  
ei você, guerreiro!  
ei você, combatarei  
ei você, ser humano!  
onde foi que te disseram CALE-SEI  
nossa questão é de classe, qdo o muro cair vamo que nem adianta fugir!  
nossas correntes já foram quebradas, pela luta de seja você mesmo protagonista de sua história, seja você mesmo a mídia... aqui e "Nóis que tá - conexazine"...avisa o que tá na rua distribua...compartilhe...construa



**POR QUE SOMOS CONTRA A PROPRIEDADE INTELECTUAL?**  
Sejam livres, passando adiante a liberdade de copiar e distribuir novamente. Esperamos, assim, criar as condições mais favoráveis para que um alargado número de pessoas se sintam livres de contribuir com melhoramentos e alterações a essa obra, num processo continuado.

☸ >> © - Copyleft - >> NÓIS QUE TÁ - conexazine <- É livre a reprodução para fins não comerciais, desde que o autor e a fonte sejam citados e esta nota seja incluída.





**Olufela Olunogun Oludotun Ransome-Kuti**



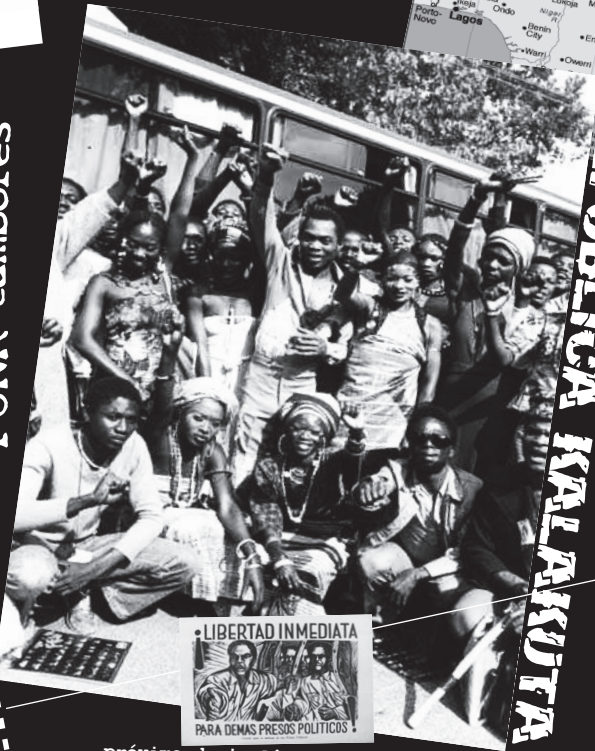
origens >> Abeokutá >> terra de Ogum >> Nigéria

AFRO-BEAT não é somente uma estrutura musical criada por FELA KUTI, como também um contexto político versado nos voçais da orquestra Kalakuta.



Ao longo do século XIX, países europeus na disputa por território e matérias-primas, adquiriram colônias e formaram grandes impérios coloniais nos continentes africano e asiático. Além das nações europeias, participaram deste sistema de exploração econômica e de dominação política os Estados Unidos e o Japão. Após a primeira Guerra Mundial, surgiram movimentos de libertação nas áreas dominadas, mas as propostas anticolonialistas fracassaram. A partir de 1945, com o término da Segunda Guerra Mundial, inúmeras foram as transformações verificadas: a economia europeia entra em crise, Estados Unidos e URSS passam a disputar a hegemonia internacional e as antigas colônias iniciam os movimentos de emancipação política, influenciados por ideais comunistas, contextualizando a chamada "descolonização".

**palavras-chaves**  
ioruba jazz highlife  
cantos FUNK tambores



Seus pais eram ativistas do movimento anti-colonial, sua mãe foi uma importante ativista dos direitos das mulheres, seu pai foi professor ativo e pianista. Seus planos eram estudar medicina em Londres, desencanaou e foi estudar música. Fela funda seu primeiro grupo - KOOLAS LOBITOS, com músicos nigerianos que também moravam em Londres. Voltando pra Nigéria em 1963, reforma o KOOLAS LOBITOS e começa a trabalhar como produtor de rádio. Em 69, a banda vai para os U.S.A., onde Fela conhece o movimento BLACK PANTHERS que fortalecem e influem em sua música e visão política, a banda agora se chama NIGERIA 70.

Na sequência, conflitos com a imigração estadunidense por não ter licença para trabalhar. Antes disso, conseguiram gravar algumas faixas em Los Angeles e levar para de volta a Nigéria... um novo beat, um novo som... AFRO BEAT... AFRICA 70. Em cima do retorno a Nigéria, Fela funda um espaço comunitário, em Lagos, onde funcionava o estúdio e o selo cooperativo - REPUBLICA KALAKUTA - a casa da orquestra, mais além, declarado espaço independente do estado da Nigéria. Funcionava também uma casa de shows chamada Afrika Shrine, onde rolavam as sessões de highlife + jazz... as gravações continuavam e o discurso político cada vez mais afiado... a música se tornou popular em toda África... falando um dialeto africano. O opressor utiliza das mínimas suspeitas para reprimir os que lutam pela liberdade, dessa forma, Em 77 Fela lançou o disco 'Zombie', que criticava as ações dos militares nigerianos, fazendo uma lusão a República Kalakuta, uma ação com 1000 homens, incendiaram o local, instrumentos e master tapes foram invadidos e assassinaram a senhora Olufunmilayo Ransome-kuti, então com 77 anos, foi arremessada pelos mortos-vivos. O disco fez muito sucesso, mas desagradou o governo nigeriano, que lançou um ataque contra a Fela ficou 27 dias no xadrez. No inquérito oficial consta que a ação fora realizada por um soldado recusada. Fela remontou sua banda com novo nome de 'Egypt 80', e continuou a anar discos no estilo afrobeat. Ele tentou mais uma vez se candidatar à presidência da Nigéria, mas sua candidatura foi preso sob a acusação de envolvimento com a máfia. Em 1984, foi atacado outra vez pelo governo militar, que o prendeu novamente acusado de tráfico de moeda liberado da prisão. Daqui pra frente divorciou das suas doze esposas restantes (foi casado com 28 mulheres que faziam parte da orquestra). Fela continuou produzindo seus discos e fazendo turnês pela gringa (u&a e europa)... já nos anos 90, a corrupção militar na Nigéria joga em Fela um pedágio (paga um din discas retardem pra sair. Boatos surgiram espalhando que Fela estava sofrendo de uma doença e se recusava o tratamento. 03/08/1997 - é anunciado por Olikoye Ransome-Kuti (médico que revolucionou a saúde na Nigéria e expôs ao país a AIDS) que Fela Anikulapo Kuti faleceu. Milhões de pessoas acompanharam o funeral de Fela no velho The Shire.



Logo após, Fela lançou em campanha para presidente na Nigéria, mas sua candidatura foi recusada. Fela remontou sua banda com novo nome de 'Egypt 80', e continuou a anar discos no estilo afrobeat. Ele tentou mais uma vez se candidatar à presidência da Nigéria, mas sua candidatura foi preso sob a acusação de envolvimento com a máfia. Em 1984, foi atacado outra vez pelo governo militar, que o prendeu novamente acusado de tráfico de moeda liberado da prisão. Daqui pra frente divorciou das suas doze esposas restantes (foi casado com 28 mulheres que faziam parte da orquestra). Fela continuou produzindo seus discos e fazendo turnês pela gringa (u&a e europa)... já nos anos 90, a corrupção militar na Nigéria joga em Fela um pedágio (paga um din discas retardem pra sair. Boatos surgiram espalhando que Fela estava sofrendo de uma doença e se recusava o tratamento. 03/08/1997 - é anunciado por Olikoye Ransome-Kuti (médico que revolucionou a saúde na Nigéria e expôs ao país a AIDS) que Fela Anikulapo Kuti faleceu. Milhões de pessoas acompanharam o funeral de Fela no velho The Shire.



**liberdade para mumia abu-jamal**

